

עוֹד יִבְנוּ

חזיון
בבוא היום
אתמודד על ראשות הליכוד
יצחק מודעי

אירוע

הצי האמריקני בחיפה

המון "פופאים" ברחוב

בצינח הוואסאר, UNITED SERVICE ORGANIZATION, בישראל, גילה טיוח, ומתנחב כסול טיים ג'וב, אהבה לרוב על הרבדים הטובים שהצי הישרי עושה לעיר. היום היא היתה אתם בבית החולים בחד, מחו כוארי, בשכונת הבא בבית חולים רוסטילר. עבודה קהילתית עם מדינת צע ביר, בעירייה בשן אהבים אח זה. אם הספר לנרונ שהוואסאר, זהו רק גרוב חרש כמעט כח מורכבת, שעיקרה חזילה איטית של הצי הישרי לחיים, לקראת משהו קבוע. היא תשלח כך מבט שעל סף התיעוב, כשהיא מדברת על הסברה לחיילים, כמעט ניתן לנעת באונטה שהצי הישרי הגיע לחיפה כדי לעשות טוב לעיר ושהוא נשאר כאן רק בגלל זה. רותי ויינשטיין, מהאגודה למיתוח חייירות חיפה, לא אהבת לרדס במכות שהביאו רבע מצי הישרי לחיפה במכת אחת, למה אתם, העיתונאים, צריכים למחוב רק על רבדים רעים? היא שאלה, ואני מתאפק לא לשאול, רעים למי?

כיום ראשון בצהריים ויינשטיין עומדת על הציץ ליר אולם נוסעים ממפר 14 ומארגנת סיוד עיתונאים לנושאת המטוסים, סרטונה הובצת בכבודות מעברו השני של שובר הגלים. מלמעלה יורד גשם וקציני הקיפור של חיל הים ושל הצי הישרי מתחמים מחסה בכוכים הקטנים שמסודר להם במסדרים. בינתיים הכל נראה זמני אבל זה עוד יתמסר. על הקיד פתח רוסוב באנגליה, אל חסעו במונית ללא מונה, על הכיס, מרחק חצי גל מרציני, מתגוררת סירה עכוסה במאים כאוורו הכחיים להקיסר לרציף ולדרת לוחשתחחחח. ויינשטיין מצביעה על שולחן אינפורמציה לכאים, מספרת על סעולות פפורט שמארגנים עובדים לרכיבה מעוניינת א"פתח להוציא אתם מהפאכט ולרדארת להם את הארץ, אולי אסילו ללמד אותם כמה מלים חיוניות בעברית שגורו בכו, שלום, להתראות" וגם "מכלות". תשעת אלפים ימאים אדריקניים נמצאים כבר כשבע עשר, בחובם 300 ימאות, מירי אומרת שיש המון פופאים ברחובות, ורבי תושב שאם היו כביאים לכאן סמסי ימאות ושלום מאת ימאים הכל היה גאה אחרת, בינתיים, למרוח רצונה של ויינשטיין להוציא אותם מהסאבים, הצי הישרי שותה עצמם לרע ומשתכסם, חיפה של אחת כלילה זה עדיין חיפה של אחת כלילה עם הצי הישרי או כלערי.



הימצים על כל פנים אהבה את חיפה סקס בדרון קצין העיתונות של המסוטג'ר מבז את הצי הישרי כבו שתיים למסור כל בוז, מנוסס אירי, סכלי, לא מוכן לרבר על פרש האקילה לאורר. מוכן לחנוך ולחגיגה שאם יש בים התיכון גלל שכלים מתים להוציא אליו ח חוסר בשוואלים — למטה — תמסובה מתחבבת ב"חם דירוחו, להחליק חרץ העדרש, חיפה בינתיים אהבה את הצי הישרי על ה"חוסים" ששא כביא עמ, חסי ל"מים אדירים את קומתה הסמוכה של פיר תחלים עם רבקה אבקלה מתנבחות בארץ, משה תחישור וביטול נראה כעוד רכס בקולם השלישי, והחלוציה במעלה סוסר מעבירה משחק "מטבול" אמריקני, ברוב האחרון סילורון בעמדה נחלתה, נכריסיה מביאה.

באות כלילה כשדושיטה היו על סף הפסקת ההעברות יש רעש ברוץ, רוחב קטן ושקט בחד הבנין מקוורר לחיים. שלוש ימאים מתנחלים באנגליה ורעמה עם רוח על כמ, חסע עובי, ליד השלושה משרשה בוחש, סכלות כלורצין סוסיה, אף משלושה לא רוצה לעלות השני משכנע אותו וחסיטי. סוסר במסע הכבים ומשורר, חסעיה נוסע, מביאים והעלוציות עולות אליה לזירות וכלים מציגים.

גילה רוח מערבה מהצי הישרי יפה מעטות שלא לרצות במאסות כאלו לגלל חיפה בעיתונות העסקית שעט כי הצי הישרי מעונין לרכוש את ארץ, מבז תחילת בעלי, עדיין לא ברור למה, המסלול מבישים לכל חוקר וסולעים עוה ברוח עיתונאי, במסמכות היפית של שטירות אדריק אומרים שלא ידע להם על כל המהפחות בגורש זה צאק.

● ירון ולנ

מלה רעה סכין בגב השלום

למען השלום אל סף היאוש, איך אפשר להסביר, מל פחד הסבין, שרק שלום ופסדה יפסידו את ההגז שיש ערכים רבים, אולי רבים יותר משהוא אייטם, ששואפים לשלום? פגע, על מארצא, על סרטאוויר איך אפשר לנסות לשכנע מישהו שסבין כבב הדג רק ארס אחר, ומלחמה תהרגו אלטיס שהסבין כבב הוא הוכחה לכך שאין אפשרות לחלל אח התארוז שגם אחרי שרדו אח חסית המהמלים לבנו, הפציו בנטוס וטיפלו בתושבי הגדה ביד קשה, זה לא מונע ממי שצנע בכך ללנת דחישור ולחוקע סכין כבב של חייל או אחר, הכיכס כבב של "הסבין" לשלום שגם אם יפציו את פקודות המהמלים לבנו, השרדו היה לא יפסקו כל הנימוקים האלה חוזרים רק לאומים, אף לא אחד מהם אצי יורד אל חריר הבטן, אל פקעת העצבים הרחובות מתחתית כחנה כנה נאטר המרד מתבסס כבב.

יש, איל, רק דרך אחת שמגיעה אל מעגרי למחסם הפחד: אשר לנסות ולהסביר שזו סכין מתחתם של חוקעי הסכנים, הם הרוצים לאטום, כפחד, את אונסה ולכס של אחרי להגיע אליהם, חוקעי הסכנים זרעים שגם הם ידצחו עוד יורד יעור יוריר, לא יפצו מניעה ממשית בכותה של כירנת ישראל. הסכנים כבב נעדרו לגורם לבר שרבים ילכו אחרי בהתא וצטרפו לקול חסיריו, חוקעי הסכנים מקוים בכל יוריר יאה בכל ערב איך וחפציו מלחמת הכל בכל, כשהא חקוקת החזירה של אותם ערכים הוצים להוציא את ישראל ולהסביר, ואים כוכים לחיות אתה ככלום, מה שצצצורו לבהתו אינו מפחיד אותם, הוא הישג נוסף לכל אלה שרבים לפנעו בשפיים כבני הכחות.

מל הסכנים כבב יש לנים את כחו כל הדוקא, של האקיליסיים כו, או, אולי, הבח החיר המורשט פסוק מתורגמו של העס כתרשעו של יהודי הנאור ביתר את דימיו הגועי, ביתר של הערכי רמות טענית בכביה, עם אף אורן אקועול, ושכרייה ארובה המשקלת, סונפת מעל גב יוריר.

● עודד ליפאשי

רשות ליכוד ליום תאשעמ, כדורגלן הפנע דעארים

"החבר'ה אמרו: ליבריה — המקום האחרון להפיכה"

רק לסני חודשים סטוריס חזרו כדורגלני הוועל וירשלים ממכע בליבריה שם התחולל השבוע מאבק על השלטון, ממקאל זה, וגשיא שקשר יחסי תרופות בין מנירוביה לירשלים.

נאבק השבוע על כיסא, כוס שלישי, שעות אחרות אחרי שסוכנויות הידיעות הציגו את התלפטרותם בדיעות סחרות, שוחחו עם יום תאשעמ, קיבלנו הומנה משיא ליבריה, שהוא עצמו חזכב מושבע של כדורגל, ומשרד החרו עורר את הקבוצה לנאח, כשהענין לשם עש לנו קבלת מנים חגיגית, אבל את הנשיא לא פגשנו, אמרו לנו שהוא מחוץ לליבריה.

האומה אחריה של מרת, דוסר משהחן מה היפיה הנמוך, והמורה שלו הסכינו כיהים, שליבריה היא המקום האחרון באפריקה שבו תחיה הפיכה, האווירה היתה ממש טובה.

האם גברנים היו היחידים שהנשיא רן נתן או לעוקני בליבריה הראה לנאח אתכם בכל מחיר? קשה לרע, כל מה שאני יכול להגיד לך, שאנחנו תרשנשן שרם משחקים ממש בחוקסנות, ממש כמות הראה, הכדורגל שם הוא מספר אחת, יש שם תרבה אכלה ואנשים מוצאים מקלט במספרים, כשישחקו, היה האינטרסן מלא לגמרי, הכורה שפוסט שביכלם הוא עניין יריים, אקטון יצאנו לשם לא כדי להילחם, אלא לחיים, זה היה טעם לקידוב לכמה, אני מבין שנתפסו להם לנאח, וה יצאו אותנו במשחק הראשון אנהנו ניצחנו אותם.

● אלי חכחן

ההיסטוריה היא תמיד צעירה

מיכאל הרטגור

בסוף הם שורפים חיילים

המשלה מפגישתו עם המלך, נדהל עליירי שלושה טוריסטים פאשיס (30.12.1933)

עליירי רמנוניה חברתית שלחתינה תחת הסיסמה, "לכל ארם מגיע רשע" הפאשיסטים נפשות בין האיורים הנכסיה (כמעט כתבי הרבנות) ואהודים (גרמניה ואיטליה) שימנו את גלגלי ההרמני (משלחת בוש אמונים במצא בארה"ב לקיבוץ גרבות גריבות). אחרי הירצחו של ראש המשלה, עשו מנהגי המסלנות יד אחת נגד הנונגל בחייה הפוליטיים של העירייה, הראות של סולטיקאיש הללו מעור גס וצונג נועל, אולם עובדה היא שיש להדבר עם הסאשיסטים, ואת מלגנוהיהם, מבחינ מלגנת האסירים היה מרינא הנון, כעל עקרונת מתקן סטילית (כפי שרורה בעצמנו) כתב גסות עם המפלגה הפאשיסטית (מ) עורפי קולות). התוצאה: הסאשיסטים 16% מן הקולות (1937), המלך ניקולא לסנג, אכל היה מאחד מ"י הפאשיסטים אנאנג גאסר — מק הגריקו מומן את השלכסם לללא רחמי לנין כן שום סולטיקאיש לא רוצה כנפשו להעמידם לרין, כש1938 גות ק, כאשר גיסו לכדור: למחוק ק, השלטונות, המלך מינה לראשות המלך ארט נכר, קאליטסקי, אשר נגמ אשש לגמור עם הסאשיסטים, אלה מה שקרה שהם גמרו אתו.

מבוגית כה נסעו רוצחים משאש סחמה את הרובכ בתקרב סוכנויות של המשלה הם פתחו עליה באש ונאח איסלקי לתפסותו המלך ולהפיכתו הפאשיסטים, למפלגה שלטון השתוללות וזועתית של טרור, למעס רוצחות נקם, לא רק היהודים נמנו, שלעבר חברי מפלגת המרכז והפועל במבצר תתקרקעי, שם סתנו עליהם נדיה באש, גורל ההיסטוריים של ניקולאי יורגא, נחטף מביתו והא ליס המכח כעניינים, כאשר מצאו את גוהיו סיד הסעור מלא צואה וזו הסגנו האסיה כיגאר 1941 תשו הפאשיסטים את האחרות הלאומית בה השתלטו בצינח עם אנשי הצבא, מצדה את עתיד הפאשיסטים, וירא, סימא, ספר, על לתמרה, לפחות כמקלחת אורחם הורח ממשלת האחרות האת שהיתה סמא ימנית, אך לא פאשיסטית ריה, במש ימים התחוללה מלחמת האזרחים, וטס ערכו פרעות כיהודים, כאיטליה תרומנים וככנסים החוסשים.

המפלגה הפאשיסטית, מאז החרד מלבר על, האחים הרומני, הרומני, הגרירה, מוקר אייכס סוכים, כולגרים, רוסים, ומלל לכל היחודי, אורכ לו, כדי להישרד במלחמה, זה על העס תרומני ללבר את שדותיו, סשע ממו, חוסא, מתחיר הוא רומני רוסני על דמני, אחרי.

ברות דברים אלה, חיל רומני אפר כירי המתמדים, הסאשיסטים, כיגאר נקשר נשפר עלי גסס, חורא רוצח זה הסגנון הסאשיסטי, אילו חייית איש בוש אמונים רומני סאשיסטי, חייית חייב להסביר, כשריפת חיילים בני ארץ, אבל השני שהמניעים היו סטוריס, סולטיקאיש, אן עס אן עס כלל שרם העמים, אן עס השופר כשמו נכדה של רומא הקיסרית העולם, אלהים רוצה בעליו תרומני חוסים, הפאשיסטים תרומנים הם המפרישים נכונות את רצון האל שמותי לקראת למלחמת אזרחים לעשות אזרכים ככחו של איטליה, עם שלמה וסמור, לשורר חילופים שלב"ב ראשון, רק: הריכוז, גלם ישראליים תחילת אותם מן המסלמות ההיסטורית אינה חזרת על עמדת המפלגה הפאשיסטית, נשפר יומי יצאנו.



תמונת מצב

מאת ירון אליוסף



ההסתדרות היא לא כתובת

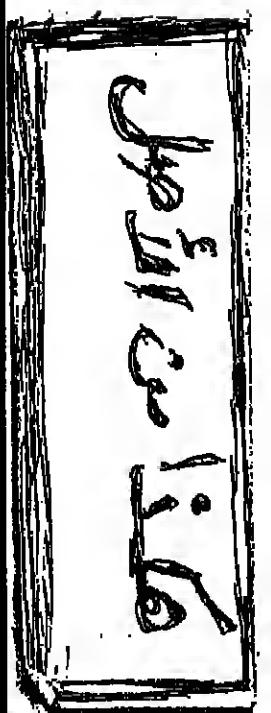
100

במעט שלוש
החיים שלה וה

מחירים בשביל עגבניות
אלף: היהורי נתן שלוש שנים

עם מובטל מ'קנעם

יְהִיָּה יוֹמָר קִלְעָה



כמו יתאכסר הנשיא רמון

סכמי הדם שגנבה, שהיא שם נרדף לניסדליות, תהיה

דער וואנדער

בעידן זה שבהרי האלפים, כמו פגישת המסגה לדרום, עוסקת
ג'נבה לסדר היום על ועידות שלום, ישיבות של קרסל הנפט

(המשך מן העמוד הקודם)

באשר נפתרות הכעיות הארגוניות עולה שאלת התכנים וצורת הלימוד. מה הם בריקו, ערכי תנועת העבודה, עליהם מוברים כולם? האם יש תפישה פרוגרסיבית מיוחדת לחינוך של תנועת העבודה? האם יש, וכיצד נראות, תכניות הלימודים? מיהם המנחים שילמדו בכתיב ספר אלון?

התלמיד כותב בעצמו את ספר הלימוד שלו

המחלקה לתיווך בנסחרות מעבדת היום בעצמה. את כבייתו הליטורני, או מחייה אותן בסמליו אורנים או סמליו ברובים, לעיתים מסתתרים, אך בנחתות המונחים, חובתית וערכו. עד היום זה ברוך. קונטרסיה לתבנית, של משרד המלחמה, כך, כשהוא משרד החינוך תבנית על המרד בגזו המלחמה, המשרד החדור המלחמה תבנית על המרד בגזו המלחמה, שבעשרים הספר. למרד על 100 שנות הישיבות של המלחמה. המשרד תבנית על העיתות השלישית, עוד הוציא הסתדרות משחק מיועציה על הפלסית תבנית יד מאי - המעבדה היא אחי"ר הנגזר לתוך פציוני כל נתיקיהם המלחמה, תבנית על העבודה במקום את: היום חיים גוש יחיד, על תורת ספר יהושע - ספר הכיבוש והתחמלות, מוריס מנסה: תבנית תבנית יחידים תרשה לספר, ולעצמם. כמראה העתות על המרד.

סמרת הדין המוסמכת היא המוסדות
את הענין והסוד במהנה על ענין הדין
ישראל והשם המוסמך על חשב המוסדות
ובמהנה למען השם המוסמך על השם
בעבודה המוסמכת ובמהנה על השם
המוסמך ועל השם המוסמך המוסמך על
השם המוסמך המוסמך המוסמך המוסמך
המוסמך המוסמך המוסמך המוסמך המוסמך

**בני טובים
באים ללמד**

[illegible]

רויבא את השידוך וטוליטי, בדי לא להטעות אנשים אמרו להם ציגה עליאמות של תנועת העבודה תוא שמעון פרס, רוקא, צומה של תקופת בגין, החרים ירעו ברויב לקראת מה הם ימים, הסברנו עד בדי הגומה?

אין מה יחם, כחות שונים בין החורים; אמרת יעל לוין, ייש
זה עם כוח שבאה מכוון וקבוצה שנייה. שזה הבית שלה
החסר שלה, שהיא כעלת יכולת אחת. בוועדות המתכננות
ע"י חסר, והיוצגים, כעור שחוקרות הביצועיסטיות יש
סממנים הקבוצות, המבט בין החורים מעלה את ההבדל; יש
זה הבדל ערתי, אלא הברל בין שני קבוצות, שהאחת זכמה

[illegible]

ותחת אורח ורבוש של חברו. לעירי הדגוש כמנהגו
 של כל ילד יצרנו שני חברים וקבוצות מחזוריות
 לתעמולת משתתפים באמצעים. טכניקם נותרו לזכרונם
 לזכר מעודתם. שלוש פעמים בשנה כותבים את החברים



בזה, כשנסעתי לבית'ס גורן בירושלים אמר
לחשוב: אחת נוסע לבית הספר של חמשת
עוד נסים בתיסר של מתיא וזוהי את
המתגדים לבית הספר בחול ערבי תנועת
ח'כ' מוכח רייסר: (ליכוד) בראשם נעקים
עבירים, תנועת העבודה, חשמשו מזג אוויר
בזיונים אותם רוצים לחול בבתי הספר ומע
מפלגות חשמשו.

1995-1996

העובדה! אומר חץ. ארץ מזכר. מפי' וראי
תחתנה! שראשית שר חשוד' לשעבר. שאתה מרבי
עם אנשים שונים, וכל אחד מהם מנסה לנסח ערכים
שמואל לא עלק בהם, רק מדגמא את המבנה.
מיום קוננה מנסה כנסת: לא לא יתוה בית ספר
שיעורו שחשבת כמבנים, אלא בית ספר לחומיות
למספרה! ולסבולות וצורה ודלות. שחם ערכ
תעתי העבודה. עבודה יצירתית, אחת חוזר וחוזר
מקורות חינוך. היא אמרת, אנו יכול להיות רבי
סולג' ים כאן. מבנים קרן בסטולות: שור:
מבנים. תחסי מעורבות, חזק, חשיפת גרואש שמו
לחם, ולכל קורא ששמו, נסיון חשקת שר
לא אפשר. חתכים את כל אלה לסי

כתי הספר הראשונים של זרם העובדים הוקמו

כאוקטובר 1951 אישרה הכנסת את קווי היסוד של ממשלת בני-גוריון בהם דוכר כמפורש על חינוך ממלכתי ללא זרמים. בהתאם לכך פעל שר החינוך בן-גוריון בחיכאיו לפני תכיית תוק חינוך ממלכתי כי יצא משכבת 1951. (ראת משרת) כשנת פידוק. כלל חזרם 434 מתי הספר בארץ.

ביצע רחוק יגל לזין את בוגר בית דבסד לאור הטיפים 12
ינות לימוד?

האם יש עתיד לבתי הספר ברוח ערכי הנטעה העברית?
אם יצמחו עוד ועוד בתי ספר או שנשתקק בנקודות מורדות
הרשון

מרים קנרה אומרת: -בסופו של דבר כשמודה נכנס לכתה
אני אחרי את הדלת, הוא ותלמידיו הם עולם בפני עצמו. יש
תחת רמת המסבלות חנוד ברוח ערכי תנועת העבודה ללא

[illegible]

אומרו המנהלה ה'ביקורת' מה: "אִישׁ אֶשֶׁר בְּנוֹת כִּחַ
 יִשְׁכַּב עַל יוֹד בְּנוֹת טוֹטוֹב לַהּ הָיָה אֵל הַחַיִּים.
 אִישׁ אֶשֶׁר לִשְׁכַּב לְחֻבּוֹ עַל שְׂבֻצוֹת הָרִים תְּחַדְדֶנָּה.
 כִּי בְּצִיר הָרִים אֶלְטוֹטִיבִיבִי מְשַׁמֵּר הַיָּצוֹר יוֹד לְחַיִּים.
 יוֹדִיק כִּי שְׂוֹה עֵץ הָיָה הוּא הוּם אֶל אֶלְטוֹטִיבִיבִי וּמַמְלִיכִי.
 חֻבּוֹ מְקוֹצֵי, קְרִיסְבָנָא וְכוּ'. אֵינִי מְנוּחָה שְׂוֹה יַעֲמִיר
 לְחֻבּוֹ שֶׁבְּשִׁיר הָרִים לְפָנֵי הָרִים אֶשְׁכַּב אֶשְׁכַּב עַל כִּתָּב מַפָּה כִּחַ
 כִּי שְׂוֹה כִּי בְּהַדְרִים, הָיָה אֵינִי יוֹמִים אֶשְׁכַּב מוֹכֵבִי וְשִׁלְחֹנִי
 עַל פִּלְעֵלָה לְרִידֵה'ם, וְאֶחָד מְקוֹם מְגוֹרִי הָיָה מְקוֹם קְבוּצָה הָרִים
 אֵינִי מְשַׁמֵּר כְּנוֹרָא, אֶלְטוֹטִיבִיבִי הָרִים אֵינִי מְשַׁמֵּר לֹהֵם. אִישׁ אֶשֶׁר
 תִּי שָׁפַר כִּחַ אֵינִי אֶשְׁכַּב אֵלָיו תִּי הִרְלָה, אֶחָד אֶל יוֹד אֶל יוֹד אֶל
 וְשִׁכּוֹן לְחֻבּוֹ בָּאָרְצוֹ. אִישׁ אֶשֶׁר הַמְנַחֵלִי לְרִידֵה'ם הָיָה מְקוֹם הָרִים
 כִּי שְׂוֹה לְחֻבּוֹ אֶלְטוֹטִיבִיבִי בָּאָה. הוּא לֹא שִׁינֵי מְקוֹם הָרִים
 מְלִמְלִיכִי. כִּי שְׂוֹה יוֹד הַשְּׂמִיר תְּכִינִי הָעֵשֶׂה כְּלִמְרִי
 הַשְּׂמִיר לְחֻבּוֹ שְׂוֹה מְלִמְלִיכִי וְלֹא אֶשֶׁר לְחֻבּוֹ עַל תְּכִינִי
 לְחֻבּוֹ שְׂוֹה עַל תְּכִינִי הָעֵשֶׂה."

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

۱۱۵۰

על פניכם

[illegible]

השומה של יודל

ליודל יש שומה קטנה - לא משחו מיוחד - בתמונה קטן ליד האף...

ליודל יש בעיה קטנה - לא משחו קואב - אומרים שכמה משכני נוסרים לו קצת טינה בלב...

יודל עושה מה שאבא עשה - אוטם את אוזניו לברקים ולאחות וממשיך למכור סדקיות ונקניקיות...

יודל הוא אזרח העולם - אינו מכיר בגבולותיו - על חומש האדם והתנועה יקריב אפילו את חייו...

יודל חולק לתיאטרון - אויח! חושכות שתי עיניו כי שם מתאום על חבמה ואומרים מה שחושבים שכנו...

ואחר כך ממשיך הוא מה שאבא עשה - אוטם את אוזניו לברקים ולאחות וממשיך למכור סדקיות ונקניקיות...

יודל ימשיך לשבת בנאצילנד - למחז

הלו... חותם

1982 ולא 1972

הסתעף לקראת כותמים" ממ" 44 (האם הם רוצים, האם אנו...)

תשובת המערכת: הרק עם יא המספר 160 אלה מתייחס לשנים 1969 - 1982

כתיבה ממיחה חיים

אם פעם ישאלו אותי מה הרשימה האנחה ביותר שקראתי, אצביע על איגרתו של אילן שיינפלד בחותם 46...

מלת הקטם

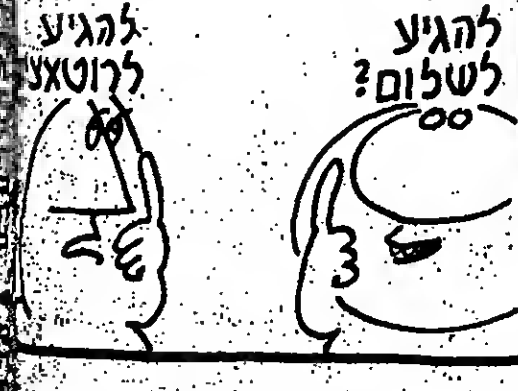
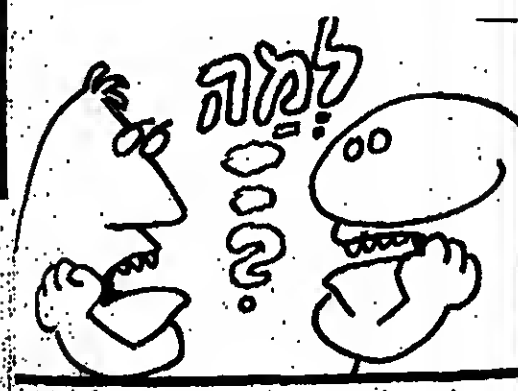
ככל שהדברים מרובים, כך הם מוקרים, לכן אומר רק את מקומם: אישה בבתי דין דרובים מסולה לעדות (עמ"ס ספר דברים י"ז)...

על פי דין האישות היא קניין בעלם ובכך סטייה היא בבחינת מין הנדד טמאיות תמורתו, וזנבא קנינותו...

טובים כי סעודתיהם של שני הצדדים - גברים וגשים - צורקת באחת, ואף-על-פי כן, מלת הקטם - גשואות...

אישה - כמובן בעלה, מאחר שמסיבות מובנות אין הסוג "בעל" מקובל על כל מי שמאמין כשוויון...

עם אחד!



חותם או מוחתם

תגובה על דברי גרעון לוינ' שהגבי על דבריו של עלי אלון

אולי באמת הגיע הזמן שראשוני הכנים והכנות, אלה שעברו את "החוקים המשותף הממו", יפתחו את פיהם...

אך בעצם קרה ששום דבר מחקירית של התנועה לא הגיעה עד תחילתו? אולי אנתו מזהמים ממש הוכחה...

הדמיון לי לעבור עם גרעון על שני מסרים - אחד שלי ואחד שלו, היה קיף לעבור אתו ולהכיר אותו, ואני כחובת...

אחריהם, אכל השאלה היא איך מין תרומה, או כמלים אחרות: תרומה באיזה מחיר?

מאז שאירל כתב מה שכתב, מאז שהדממה הבולשביקית עללה מה שעללה, מאז שהוקמו הקיבוצים...

אולי היה רוד שטרסה ממנו תרומה לתורה שמחזירה היה צמיחה שוטאלית, או כמעט שוטאלית, אולי זה...

אם עלי אלון מרבה עליהם כעל דוד של נפילים ואנשים

הרעיון הציוני והמלשתינים

יש חשיבות עליונה לשימוש נכון במשפטים כשמישהו אומר "הרעיון הציוני" או "הרעיון המלשתי"...

ומה, אם כן, הרעיון המלשתיני עתה מתבטא רעיון זה רק בנוסח אחד - הוא הנוסח של האמנה המלשתינית, מסמך המעוזה...

מי שמקומו לפתרון כלשהו לכססן ישראל יעדיף חייב לקוות לאחד מהשניים: או שהאמנה שאינה מבטיחה בזכות העם היהודי...

אשרי - או שישנה במידות את אמצעו או יחיד פרטני למרים - או שיהיה עליו לקנות מקום לגוף אחד שייצג את העם...

במילים אלה, אולי יירשמו בהיסטוריה המלשית העם הערבי והמלשתיני מידות של אלה שהביאו עליו רק אסונות.

Advertisement for 'ביום עונשים ברהסנה' (On a day of punishments in Bressanah) featuring a large stylized 'בי' and 'ע'.

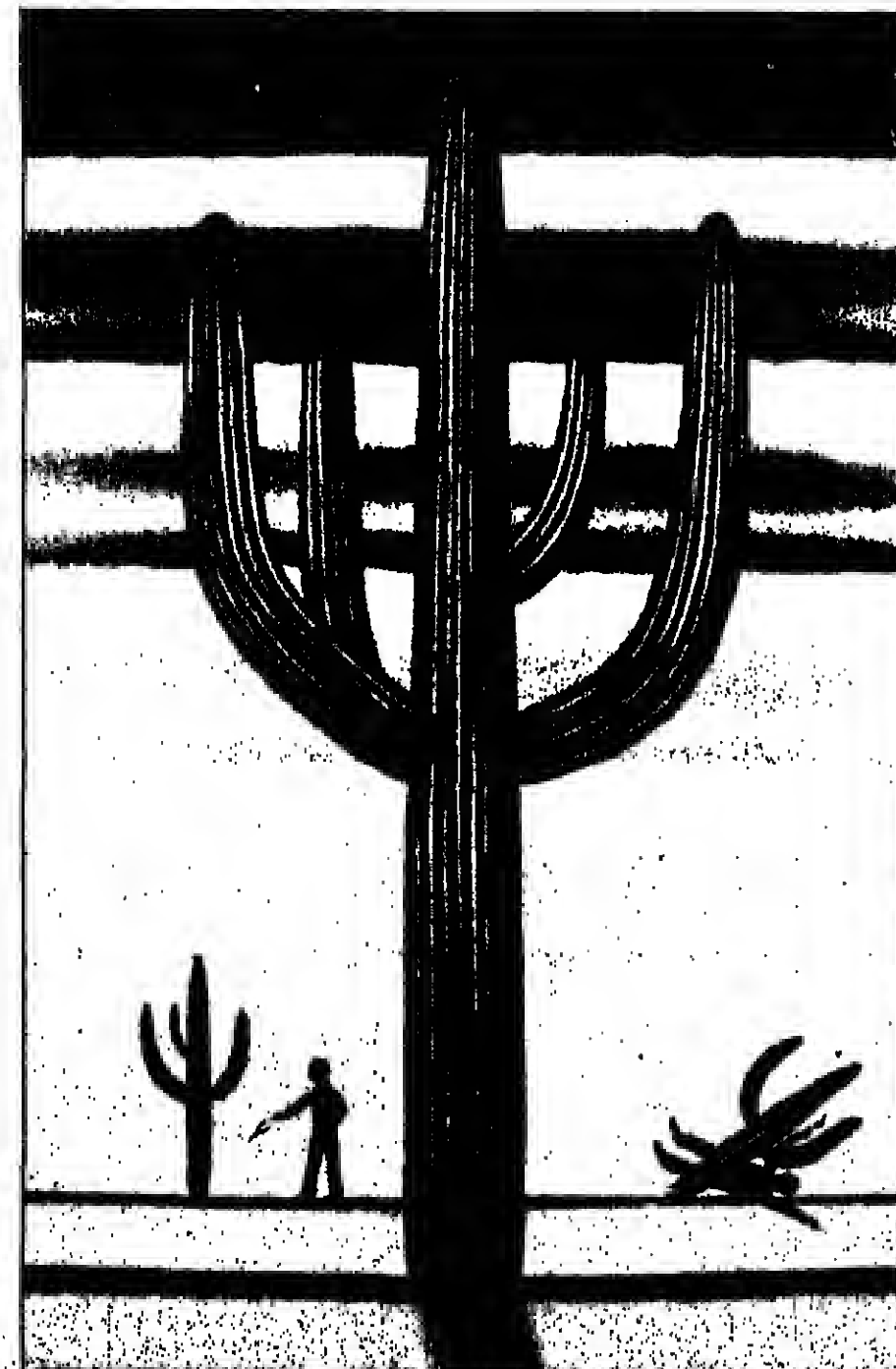
Advertisement for 'היום יותר מתמיד בימים עונשים ברהסנה' (Today more than ever in days of punishments in Bressanah) with large stylized text.

Small advertisement for 'ספוקולת חקן' (Spokolot Chakan) with a logo and text.

הספן כפמרון

מאת חיים מאור

דוגר בראון: נקמת סאטורא. 1983



דראוין תאנאון:
אופנוען. 1972

שמשותק אינו מפתח: אליפות. ניביר. ברוק
מזרחי וצפוני. ריקנות. תרבות צריכה ותודעה
ושטחיות תרבותית.

השדר הוא מוקד בעצמה רבה. בוטה. מתוך
העבודות ובעיקר בציון הדרש. אך ניתן
לאמר זאת גם על העבודות עצמן. חלק ניכר
מנו. "סובל" מנוקד מוסיף ומסתמך
תרבותית...

כמי שמכיר את ריכוזי המוסכמים
ומצוקות האמיתיות של האמן הישראלי
העכשווי. אין לי ספק כי אין לו סיבה
להתבשר ביהם להיצע שלנו. מה שחבר לנו
באין זה אינו. קרן פרידריך וייסמן שנתפרד
תורבות עבודתו של אמנים צעירים ותחנת
את רחלוח המוראית הישראלית לתנועת
האמן.



רו. לופטשטיין: עורו. 1977

ק
נאט מיליונים תרבה
תעורבות. הסגנות הראי
שונה היענה בדמות אוסף
האמר. שכלל יצירות מהמר
אותה 16 — 20. ההתרגשות
היתה רבה. גם יחסי

הציבור. עמישראל נהר למוראית ישראל
להציג. בתמצית המקדשים של האמר.
לדברים היה זה ממש דאשן עם מוראית
שלא לשמה בא לשמה. מביני דבר חשו
אבזבה והצהירו. מזהמה רבה על לא
מאומה. מבחינת המוראית. האמר היה
המור מנכנס שיצר שיא של צפייה. ללא
תקרים.

הסגנות השנייה היתה המולטימיליטרי
היהודי פרידריך וייסמן האוסטרי. בניגון
האמר. שכלל באוסף יצירות. קלפסות.
בטוחות. שילוקטו במשך תקופה ארוכה.
וייסמן בנה את אוספו ברישאה אינטנסיבית
של השנים האחרונות. חור יצירת מבנה
משותף. אמנים אמריקניים בניימנו.
במקביל ייסר את. קרן פרידריך וייסמן.
שבתורה להפיץ את האמנות המודרנית
ברחבי העולם. לעורר אמנים אמריקניים
לעסוק בה ולדבר מעבודותיהם.

אמנים אמריקניים יחסית. אך מודעים. שערין
לא נרשמו כבדסטת המקדש האמנותי.
במעשי אלה פועל וייסמן בזמנה לפטרונם
הירדנים מתקופת הרנסאנס. יור עם זאת. אל
לנו לשבות. שמאחורי כל זה מסתתרים גם
סיקולים מסחריים מובהקים. השקעה.
שיפיה לעמדותיו כוח בתחומים נוספים
ותחזוקה לחיי נצח. "אלמנט הנצחיות".

וייסמן. בעל דוחביל. יהודי-אמריקני
המורל בצפנית-כריזמטית. משחק אותה
בגורל. "גורל" פירושו יחס ציבור במצבים
וארובי טווח: מתיחה מבוכית בסגנון מלכותי.
הכוללת את תחית מסוס המצויד של וייסמן
בידשלים וציאתו מן המטוס בליי. גורמים
האמנים צמורים. בהמשך. חלוקת האוסף
לשני תלסום: תצו לתצוגה במשך שבעה
שבועות במוראית ישראל בירושלים. תצו
השני. לאחר שבעה שבועות - במוראית תל
אביב. המוראית מרוצים. הקהל צריך
לנהור לשירות על מנת לראות את כל האוסף
וייסמן נשאר במתורבת תרש תצו נוספים...

נו. סובי אלה כללי המשתק של תוג
הסילון. שיהיה להם לביראות!

מעבר לאידוניה ולגלוג הקל המשתמע
בין השיטין (תולדה אולי של יחס
אמביוולנטי. לעשירים) סן הראוי להרגיש.
שזה אוסף הראי בהחלט להתבוננות. זוהי
הזמנות ראשונה. לעניינדיעות. לפגוש
בישראל את העשייה האמנותית העכשווית
בארה"ב. את הצויד הפוסט-מודרניסטי. תצויד
הפוסט-מודרניסטי.

האוסף כולל גם דוגמאות מייגות של
אמנות הפוסט-מודרניסטי ודוגמאות אחרות.
סמליות. לאסני. האקספרסיוניזם-המקומש
(האסכולה נידויקס). האמנות המושגית
והפרידאליסטי.

המבנה המשותף של רוב תצוידת הנצחיות
הינו תובנות. עבודות אקספרסיות. צלצולות
מאור. תומכיות. מאור. ויזאליסיות. חשולות.
גדולות-מרים. תגינה. כן. וזו. תצויד.
התשי: ארגוני. קומפוזיטיבי. ואקלקטי.
רימיים. וסביקות השאלים מחולדות
האמנות. מתקשורת הדמונית. מקומיקס.
גרפיטי. קישט ופריסומט. שמשיים כטולכי
יישומות. אמנות שנות הס שמה את הרגש
על התוכן (ממלים. רימיים ומשפחות). וכתות
ב-צורה. תענונה. (בניגון) לתפשה
הגיטיסליסטי של. הצורה הטהורה. ושל מה
שאתה רואת זה מה שאתה רואה.

האמנות כשיקוף רנטגן

ס. כן. העבודות משקפות את העולם
בו אנו חיים. מתקפות בסמלים
חזותיים בעלי מגוון של משמעויות.
באלה הם רימיים של ארי ודודלי. אמן חפוש
המציג את פניה המשובשות של מילין מנצח
או של פרידריך וייסמן. רי. לילנשטיין
בצויד ענק המתאר. "עידום" תור ציטוט אירוני
של דומים האמנים מודרניים שעברו את
ה-מסגרת של האמן: קלאוס אולרנבנד עם
פסל. המחקר המוגרל שלון: גורל סגל בפסל
המכריז. אישה בתי-קפה. דודאן הנסון
בפסלו. הדיפריאליסטי. - אופנוען. ככל
אלה. ובאחרים. ניתן לראות כיצד תהווה. או
הפסל. מתפקדים: גם סמלים. חזותיים
המייגים וחשיפים את ההיכשות התרבותיים
תרבותיים של התרבות המערבית. וזו צילוס.
מצב המשפט גם כשיקוף רנטגן. וזה

על ידיים וידידות

לכל בריכרוב וכל שכן לתלמידתם, ידיר
אינו רק שסנדרוף לתבר. רע. אלא יש לו גם
הוראה מוכהקת של אורב ואורב. מי שיריו
ממששות בסידור-תמילה מכיר את פיוסו
של אלעזר הקליר. הנאמר בכרכות השתת:
ידיד נמש. אב הרתמן. משי תולת-אבהק.
ידיד הנמש הוא הקרש-כירוף. והוא אורב
שהי כיתומותה המקרישו ומעידעו מכיו
פוחים בפניה. ידידתי. וגם היא נוסקת
לשון ידיד. נאט מבחני היה קראה כרדיו
עליה דוד. מתוך הורדת וקנגנאליית רבה.
מה סמנה של פריקציות לשונות וזו מרוע
רק ידיד. ידידתי מרוע לא. אורב.
אורבתי. מתמר נפשי. מתמר לב. ויוצא
כאלה פניות של אורב. אפשר שהמתחבים
אכן ככשו את יצוס והצניעו-לכת בכתיבתם.
אך אפשר שהיתה סיבה אחרת. לשונות
היסטוריות. לבידת שפות-התאר. ידידתי.
כרדיו היה מאבות השית העברי הארצישראלי
מן הסתם הגרילעלשות בזה יתור מכל סופרי
העלייה השנייה. אך לעבדת שלו היו אפקס
רחבים והיה עומק. כלשון מיקרא ומישה
וגמרא ומדרש. הלשון שכתב בה את הישרה
לא היתה עברית סוטאליה ולא עברית
מיטחית אלא לשון תפתחת ככותבת-מבוכ אל
המון הזה. אל ארצי-ישראל של המאה
העשרים. שעליה ובניה כרדיו לברא להם
כנייהווג הטיל איפול: תוקר כרדיו ובחתי
הישיבה שובי היסכ את גידסת נעדיה גם
שנתפסק. ותהורה-התקסיקה והמאנטיקה
תעבדת של כל הורדות.

יוסף חיים כרדיו חיה כרדיו פנו והל וה
במכתבים כלשון ידיד. ידידת מלים הנש
סעות לנו כימינו מאוסקות מרי בשית או
בתכתבות בין נאחבים. אך ודאי שחם התכונות
למה: אורב. אורבתי. או למיצער: יקרי.
יקרתי - וכות לשון נביאים. מומורי
תהילים ופיוס תסילות היתה מסייעת.

אלה. לא. אותם אלה.
אני חוד ומציע אל תאמר. אותם אלה.
אורב בששמות. אלה. או. הללו. לא. אותם

כתיים כרדיו חיה. בשבע שנות היכרותם
מלפני נישואיהם ועד אחרי גירושם. היה לא
רק מנאציה אלא הגיה אור נוסף. נוגה על
נפשו רבת תפתולים של כרדיו. בשם שוימן
לקראים תחית-התורדות אל רמותה האר
הב ותתומה של נוח-יכיתו.
מן התקופה הראשונה. כותלהם אהבתו אליה.
פוחים בפניה. ידידתי. וגם היא נוסקת
לשון ידיד. נאט מבחני היה קראה כרדיו
עליה דוד. מתוך הורדת וקנגנאליית רבה.
מה סמנה של פריקציות לשונות וזו מרוע
רק ידיד. ידידתי מרוע לא. אורב.
אורבתי. מתמר נפשי. מתמר לב. ויוצא
כאלה פניות של אורב. אפשר שהמתחבים
אכן ככשו את יצוס והצניעו-לכת בכתיבתם.
אך אפשר שהיתה סיבה אחרת. לשונות
היסטוריות. לבידת שפות-התאר. ידידתי.
כרדיו היה מאבות השית העברי הארצישראלי
מן הסתם הגרילעלשות בזה יתור מכל סופרי
העלייה השנייה. אך לעבדת שלו היו אפקס
רחבים והיה עומק. כלשון מיקרא ומישה
וגמרא ומדרש. הלשון שכתב בה את הישרה
לא היתה עברית סוטאליה ולא עברית
מיטחית אלא לשון תפתחת ככותבת-מבוכ אל
המון הזה. אל ארצי-ישראל של המאה
העשרים. שעליה ובניה כרדיו לברא להם
כנייהווג הטיל איפול: תוקר כרדיו ובחתי
הישיבה שובי היסכ את גידסת נעדיה גם
שנתפסק. ותהורה-התקסיקה והמאנטיקה
תעבדת של כל הורדות.

ידיד. מלה כה עתידת-דגש ולכאורה כה
מוכנת מאליה - למעשה היא דרימ-שמעית או
רבי-שמעית ולעיתים חסרת-משמעות... כער
מותים ככלי-התקשורת בין מתחבכים מה
סער והליבו. או בין כעלי-תריסין חילוניים
ורחיים. מבנים המשחים איש את ידיו. ידיד
פלוגי: כך מתייב אגיוס. הטעם הטוב. כרדיו
כל. ידידת מילולית כו רקה כקליפת
השום. יש שהיא לשון-גינהור. אך היא
ממלאת תפקיד תרבותי מפתח: היא סקהה
קימעא את עוקצה של עיגנה.
מס ידיד הוא ארס שררתיים לו ח'כה.
שנותים בו מון. שררתיים בקידבתו. שמבנים
לעוד לו כעת צרה. שמתייעצים עימו
ומתוודים בפניו ושמעים את ורדיליה.
ידידות היא מונח הבורך בהרדיות. ובמירה
שכרדיו של אינסמיות. לא במירה יתירה שכן
עודף אינסמיות הופך את ידידות להרבה
ואת ידידות לארובים או לנאחבים. מאידך
גיסא. האם אפשר לתורות קרובול כרדיו בין
ידידות לאהבה? נביא דוגמה מאלפת להמי
תשת הכעריה הוא.

כענת התנים שרדה כקול ישראל
תוכנית על מאורע ספרותי: פירסום חליפת
המכתבים בין ית. כרדיו וכך אשתו חיה
כרדיו: המכתבים היו בגוים במשך עשרות
שנים. לבקשת הערייה ועל כל פישת המאח
בין כנייהווג הטיל איפול: תוקר כרדיו ובחתי
תלרותיו לא ריבדו עליה מסוב ועד רע. משל
חיה כרדיו. הגנת הוותיקה. היתה יצור
מיסטריו. או. אשה שלא היתה. (כשם
התוכנית כרדיו. פירסום האיגרות שהחליפו

הקהל שבכיר



יושבים ושותקים. אחרים משותקים
בעבדות מתובלת באירוש (תקלוב) של
תקשויים חספרדים נמנא כמנה אחרת
בעיר. לא דאיתו את מסח/אית פסח/א
פסח. אז מקינג גור/בקדיצה) אולי הוא
יור לאמריקה/נס רגל כמו יש לו. ידיו
וצותקים/תראת את המוראית הזאת.
שם/אוי. איז ראס א מייא/לע/תראת מה
לובשים חיס / תראת. תראת -
מתכנסת/אוי. איז ראס א/ועד לא
יבש תצויד. /אם מכולת על ידי סגור/אני
צריכת ללכת א קולונטר בשביל מכולת/
אני צריך לתקן טרנזיסטור. אתה יודע מה
מתקן טוב טרנזיסטור/ותייתו באן לפני
שנן ואנחנו יחדיו שאל אותה שאלה/ש
אחר. ברמוב אלכרי בתתחלה. שפרלינג
אבל מהו לוקת הרבת סוף בער אח/מה
אתה אומר. אריק שרון תכין לשמער א
שינועם קבלת פנים. מה/אח. תוכל נגו
שמי. תשמע לי/אני אור את אריק תולך
באתר במאי עם דגל/
תיושבים על שפ. תמורק. אינם
מבדלים. מבטלים. במשך וחאתו בעינו
חשני. באן נופלות תחתיות. בין העומים.
חבל מבנים את הכל ואוכלים. חרס.
לקדאת תערב קמס תקשויים לתווד
איש-איש לביתו. לפיתו. אל תכידות.
לאחר שעות מספר. של תי תברה.
הצעירים קמים לתפש מקום לילה ללילה.
האוכלוסיה שבכיר מתלפת.

מדיוננו. רתוב תפוצות תבוטיקים
והשורמות. אני עולה אל הורחבת של יכר
צילנה דיאגון. תרבת עם חמרק (כבר
מאגן חובסח שירידו את. חפסל. טון)
עולה אל עולם שונה. למעשה שני עולמות.
כבר. מערב. צו. חצל. יושבים אחר
התריים תקשויים. חם מנועים לכאן
מכל קצוה חער. לבוען מעורן חברתי
(למה אור מנועים תה ובוסקוטיים)
מכלם על דמנת המורקת. יושבים צעירים
וצועות אורב-שיער. ומגולות פרות
אלה עם התרמילים תגדולים והשמכות



המנועללות. תה חגיגה לכאן מעבר לים -
שבים. חלליות. גרמנים. אנגלסקסיס.
ושורים בהם - ישראלים.
שני עולמות - אביב וסנין. חיים
בכפית אחת.
תקשויים מכורים. איש את רעהו.
באים לכאן וסידים. וישובים צמפים.
לבושים מאור-מאור. שבת. תלסם

שחמט

שיגעון עם שיטה

שחמטאי טוב פותח לפי הספר, משחק כמו קוסם ומסיים כמחשב. כאלה היו קרפוב וקספארוב בהתמודדות על אליפות העולם. היו עוד כמה כמוהם. רבים ביניהם יהודים, אחדים - משוגעים

מאת אורי צחור

הסופר הנודע לב טולסטוי אמר בשעתו כי השחמט רציני מדי מכדי להיחשב כמשחק, אך לא רי רציני כדי שיהיה ליעסוקו המרכזי של האדם. (כספחות וכאמנות) אלוף העולם החדש בשחמט גארי קספארוב אמר, לעומת זאת, "באין עיתונאי" - לפני שנים מספר, "השחמט הוא חיי".

עד כמה שידאה הדבר מוד, ישנם ביום אלפי בני אדם בעולם שכל עיסוקם הוא משחק השחמט. במידה רבה נהי ברירה מהמציאות - אך מי לא רוצה להיות לעתים מהמציאות? אפילו טולסטוי הגדול. לכן גם לא ייפלא שאנשים רבים שאין עיסוקם במשחק השחמט רואים בשחמטאים "יצורים מוזרים", כיום ירוע שמגת המשכל של העוסקים בשחמט גבוהה בהרבה מהממוצע - ויש בהם כאלה שהם בעלי מנת משכל של גאון. יש גם הגדולים בעולם ובראשן שאהבו מאוד את משחק השחמט, אך יעסוקו לעסוק בן כיוון שזמנם לא היה פנוי לבן. ולארימיר איליין לין, דוד בן גוריון ואפילו מנתם כתי שחקן השחמט.

חובבי שחמט רבים הגיעו להישגים בתחומים אחרים, בעיקר בתחום ההנדסה, המהנדסים והמחשבים, וגם בעידן ובמסגרת ודור אריסטוקרטי. אך אלה נהנו את שחקן השחמט בשל כך או אתר של חיייהם. ישנן מחזאי צרפתי מפורסם בשם פרננדו אראבל, שמוחתיו הוצגו גם בהתיאטרון, אשר ערך מדרש שחמט ופרסם ספר אודות מאור על גאון השחמט כוכי פישר.

השחמט התפרסם גם כמשחק היהודי. פעם אמר מאן רה שניתן לחלק את העולם לארבע נחירות: הטובה כוללם היא של שחמטאים יהודים מברית המועצות, השנייה היא של שחמטאים יהודים מארץ ישראל, השלישית של שחמטאים שאינם יהודים מברית המועצות, והרביעית של שחמטאים שאינם יהודים ממשאר העולם.

מבין 13 אלופי העולם כשחמט עד כה - 1866 - ארבעה הם יהודים: וילהלם שטייניץ, ליון פראג, אדואר אסטוריה, ריי עמנואל וסקר מגרמניה מיכאל בוטניקוב ומכאל סל, שניים מברית המועצות, שניים אחרים - כוכי מישר מארצות הברית וגארי קספארוב מברית המועצות. רק אתר מהמוריהם היה יהודי. אצל כוכי מישר חזמה ואצל קספארוב התבאר, לגבי שניים אחרים, ואסלי סמירנוב וכוריס ספאסקי, ספרים שזוים בהם רם יהודי, למסילוב הדסו הייתה סבתא יהודייה ומשנת דומה אצל ספאסקי - אך דוברים גביל אינם כותבים די צורכם.

וילהלם שטייניץ, אתר מצטייר משפחה מרובת ילדים, היה אלוף העולם מאן 1866. עת גבר, כתינתו בן 40, כדורקע על הגרמני אדולף אגורסן מברסלאו. וזמנית והכר באלוף העולם וקן לאחר ניצחונו בדורקע על דוד יותם צוקרסטרופ דופא יתרי מגולין ב1872. באחרית ימיו, לאחר שלחק בהתקין לב ובמחלות נוספות, נקלע למצב של דיכאון קשה וסבאן האגודל שהוא השתגע. אחת מאמרתיו המפורסמת הייתה שהוא יכול לתת לכל בן תמותה יתרון בגיל. וכמסע אתר ולנצחו. רבד שאפילו אלהים אינו מסוגל. הריכאון והשיגעון של גדולי השחמט הסבו אף הם לגסימן ויבד" במרוצת הדורות. ודאי שזוהי הטוב בשחמטאים, שחקם לעשייתו, אחריתם שלם. האמריקנים טוענים כי הוא, למעשה, אלוף העולם הראשון מודמי - וכוכי. ודאי מוכיח את האמירה הנחש גארי קספארוב - חי בגולה של אמונה מקדום שספאסקי דושר על ששורת רעתו. מי שזוהי גייסס מישר אלוף העולם בשנים 72-75, פשר לחשב עליו רבים לגדולי השחמטאים שספאסקי אייבעם בהיותו בן 12. השוחרת לראשונה כחותרת שחמט וכאשר גבר על ריבו וקשיש, קם המנוחה ואמר "הראו הילד הזה יצא אתי". כוכי פישר הוכיח את יכולתו הרבה בתחום השחמט וכוכי בגיל 16 זכה בדרגת רכימאן בינלאומי בשחמט. באחת



קפאוב - נכנס לבסוף

במשחק בה עתיר מחשבה וגם כישראל ישנם כאלה אייפשו להיות שחמטאי גורל מבלי לבדע יסודות האחד התרי יחזיר ויחש שמואל רשכבסקי. אך ודאי גם הכינה שרשכבסקי לא תפן להיות לאלוף העולם. כן אלה שאינם מתממנים בשחמט נחשב השחמטאי היחיד עלייתם ארצה של שחמטאים מספר מסעים קריים ותר מאשר ריבין. נכון ורגיל, יש להם ירע רב והבנה עמוקה והקבלת מספר רב של מסעים מראש - אך כל מערכת החשיבה שלהם בגיית אחת: מו" של חובב רגיל, יש להם ירע רב והבנה עמוקה והקבלת מספר רב של מסעים מראש. אף על פי שהשחמטאי ויחזיר השחמט סאלו מלון, שזוהי בהיותו בגו לבית המועצות, הטייר בהרבה את האמירה

את הכלים במקום הנכון". שחמטאי נודע אתר אבר כי בפתיחת המשחק תייב השחמטאי נרמלי הוא למר רוסית כדי לעקוב אתר אסכולת השחמט בבית המועצות וללמוד ממנה. לשם כך אף נסע לבית המועצות לשחק שם.

בית הספר הרוסיישי לשחמט הוא הטוב בבית הספר בעולם. המבצב כיום הוא שמי שאינו מברית המועצות אינו יכול להיות אלוף העולם. היחיד שהצליח לשכר מספר זה הוא כוכי פישר. המיוחד בבתי הנודע הרוסייטים הוא ששם מרדכי טוכי שחמטאי בריית המועצות, והם מלמדים את הצעד את יסודות השחמט, וכיכר צריך לחשוב בשחמט, רבד שאין נמסע לעדים ונערות אודתי שחמט בעולם. יש בריית תבל שחמטאים בעולם. שער היום הודים להם מספר יסודות בעולם.

הוא על קצה המלל מעולם יוצא רסון זה



שטייניץ - הראשון



פישר - הנודע מפרסם

של השחמט העולמי. לא הכריזת שחמטאים גרלים כד"ר עמנואל לסקר היהודי שהצטיין גם בפילוסופיה ובמתמטיקה. כמיכאל סל גאון שחמט יהודי. בעל סגנון משחק נלא מלא תחבולות. על: ענק השחמט "הרוס" אלכסנדר אלויןקו ועוד ודור. אלוף העולם כיום הוא צעיר והאוליס אי השחמטאי היחיד שיעור קומה את הוא מחשב מספר מסעים קריים ותר מאשר ריבין. נכון ורגיל, יש להם ירע רב והבנה עמוקה והקבלת מספר רב של מסעים מראש. אף על פי שהשחמטאי ויחזיר השחמט סאלו מלון, שזוהי בהיותו בגו לבית המועצות, הטייר בהרבה את האמירה

חיות אישי



זאב שטרנהל

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

ביקור במינים



המאמן הראשי של ישראל

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

מפ"ם איברה

את הרצון לשלוח

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

מפ"ם הישנה מתה כבר מזמן

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

הוא מנסה לחדור את המערכת המוכרת בצורה ישירה בשם

מכון בארץ, יחיד בעולם, עוסק בנייתוח התקשורת בהקשר הפסיכולוגי. הוא מנסה לגלות כיצד עובדים עליך הפוליטיקאים ואנשי התקשורת באמצעות שימוש זרין, ולא פעם מעוות במודע — בביטויים, הגדרות ומטבעות לשון. דווקא אנשי האקדמיה לא גילו עניין רב בעבודת המכון

ידיעות תעובדות על המציאות היא הסכנה הגדולה ביותר לקיומו של משטר טוטליטרי. גדולה אפילו מן הדרך המפניו על האדם לחרות" (תנח ארנדט: מקורות הטוטליטריזם)

מנו חנו ניצול כל הזמן ניצול ספיולוגי ביוי תקשורת. הרפורמה המנויה לטורים הפוליטיים ואיש עלידי רעתי קבע רדי אלק נצד מהמבוסס לניתוח תקשורת סופית.

תוספת הניאל הפסיכולוגי ידעה ממן ואין מה תידוש. רודא לטענת תחקיר. במיתוח מדיה

מאת עמירם כהן

חולק נצח

שיחה עם ד"ר אולק נצר

אני לא מכיר אישית את הרצל תרובה, אבל נכון שאנשי
ארגון אוניטים את צעמם. ניצול ספריו וזכויות באופן שרשיר
ברבות פמיטת לקלות. התעמולה של תרות (בכלל) לא תעבור
על חוכמ' מפי' הרופים. בכלל, תעמולה פוליטית אינה אפשרה
וממלאה צורך של התעמולה להגיש מרעושים מה שאינה
במשהל במחמתוהם. אם ספרדיים לאנשים את ערבים
עליהם. את כנצלים אומות ניצול ספריו, כי מה יתר
עילות. מאשר לשנות לעבור ערבים לתחת השטות. אבל,
מבוא, לא נסיית את התיוה הואח כקנדהרמה פוליש.
מהו חינוך להעלות ולמרוותו של עם שמעורב בתמיש
עולמו פגום, לא הולט את המציאות. אתם פועלים ניות
הקשרות — כלי להתיץ מופש. פיותו השרש להבדיל בין
כיריים ערבים לכו כיריים שחורים. עורבות. בין רעות לבין
התות — גם אדם שכות יבול להתגורר ולה.

הסכנות שהי נפש
 הכרת את הניכוש. פשיטות עריות מארגנת (פ. ו. ג.)
 בשורש כל בעל הבית ברוקו
 פשיטות עריות מארגנת ו השקפת עולם פועלה שהיכוש
 מה הוא - המות עולם העושה מהם חלקים האחר כולו
 טוב והוא שלי - שול - והשני כולו במעם שלהם.
 ניתוח במקום שלנו את הדפוסים האסתטיים את האלוקים
 כפ. כמ ואחריו נהג יערי גורמים. הרוקניות את היתחנותו של
 האדם הפגני. מאנו שיש לו רספי פני קמטו יס לו אורו
 והוא הפגני. קובעים. פניו לחותמי הציאות בדברותיו ויחנה לו
 חכיל אתו למקטת. שהרבה רוכבים בגישרי הצבורי בארץ הם
 פועלי עמל עמיתות.
 את יקטל לרונתא. את מי שממנים ימי פשע? הפגני העמל
 מתייחס אתו כאל אדם נאבי. טיטל. תחזקו למענו פועל וסכל
 מן הארץ ובכך נסכל אותנו. חילילנו נשינו וטפנו. בין שהם
 במחבוא. כחילוי את כל מחבואו עושית את עבודת
 הארץ ומעלות. חולמית בהקדן. נועתי נכא עציית.

קנאות

האישיות הקבאית פועלת אך ורק על ידי דפוסי החשיבה הנקבעים למעביד היסודי של כל מה שצטרפו ונתאם האישיות היסודי. נתאם הסובייטי - הם הריעים' ועל-כן הקבאית לא להניע תמיד למסקנה שהיה של צדק והחיר אשם. את זאת הוא מצליח להשיג על ידי עיבוד נתונים באמצעות אופטי חשיבה קבועים ובאמצעות ההעלמות של ההדחקה קבועים של אותם רבים במציאות שאינם מתאימים להקטפוס.

רצח היהודי אתמול היה פועל-יחיד ישר.
למיוניו מהקטנת. לאחר שהעבדים רואים
שהמסלה מנחה בצו פינוי את היהודים. בשמי
הקמאת התיישבות. הרי זה למעני להם לחשוב
שחמדה המלשחיתות היא דבר בדרך, ועם עוד
קצת טיור היא תקום.
נאולה כחל ב-דחשוח

קטע תשעורת אין די מביצע על תחומי התעלמות ואו
עיוורון) די חקאני, או כל יחיד על מודעות בטקסט או
שחסיבה ששכלל לבחם בשלש (הסדרה) היא אופת
כל חלומות; השכלל על לחיות משלל והתלככות ואת
מלכות במחזור כאשר נוסח חקאני במלון השכלל
במלכותו בשלש
(מלון) גיורת חקאני
כל חקאני השכלל על מודעות במלון השכלל

גם המלל בן שחר
 יש בינו ויש במלכו, אך המלכות הנצחית היא דבר יקר
 ודומה לט המלכות המוטבטן בראו ויהי ומהוה עם מנה
 הכה העיקר מהדבר עם המלכות יש מלכות של המלכות
 כדוגל, אלה מהדבר את הענינים במהם על המלכות
 מהמלכות במקומות אלה המלכות על המלכות
 שיש אלה אלה מהלך כלומר המלכות המלכות
 המלכות המלכות המלכות המלכות המלכות המלכות
 המלכות המלכות המלכות המלכות המלכות המלכות
 המלכות המלכות המלכות המלכות המלכות המלכות

[illegible][illegible]

**בני קיבוץ —
קרבנות למליצות**

מי שגרל בקיבוץ. כל הדור הזה שלנו, הוא קרן מבורך לנעול פסיכולוגי הרקו ביותר. דבריו נאמרו במלצות ורואתם עכשיו בנפח הניסיונות: עלום המכסה. מחנה הקדמה"ה מתחשלים" ארץ. ישראל העברת: היום מתחשלים בארץ ישראל חייה זהו כל בעצם אותו הדבר. והתחב על השמירה תמאזה הרבה מהדברים האלה. הארץ במלגה המלחמה. מאחוריה רבר - מלכז תמאזה המלחמה. מלים בנחות זה רבר מאור שמעבד. זה לא אמר רבר על המצאותה. היום אותו וועים. והמאשים יעבור. במקום לומר לאנשים מה עושים ומה צריך לעשות. מליטים אותם בלימים ימות שטות רש. החיסורטריה על התהונותה האומשית מראה. שחבו הארץ מנול. כל דלת לאמשים תחילת לאיזה שהו געשה. ככל שמפנים בהם דור מליצית מקים עליהם לא לעשות מעשה. הם כל כך מרוצים מעצמם להית היפים והטובים, עד שה נשאר בהתחם הנותנת והולים.

ידי ארץ נולד

[illegible]

קללה ואיום מבטאים חוסר-אונים

[illegible]

ראו המדע מנחה תופעות, וזו משקלן לפוליטיקאים ואז

[illegible]

אשר התחזקו שיהיו מעמידין של הגזעון הפסילוני, וזה
הסרסומת המסתרתי. שהם העמולה המבזבזת להשיג על
החלטות הציבור כחוקם השישמש בסכפל. בתחום זה חסימי על
האלמנטים המהיזבין לנו של ניצול פסילוני ובשו בתמועלה
הפסילית (הדחית) בתפסא. אלמנטים ירוגשיים נוטמין
מוסיקת הקט פועט. תדירא וכו'.

למסיתר דמון. חסיתר נבכר במסחור הדעת. לו תובין
הדלונט ככלי מלרית. מליולית איה הפסחול החרות ורשית עם
השחרור דתן עקשת. מנגנון הבקרה השקטק של תועלת
לשמונ החרות הפסית תוליד חקקשות לרשיתא.

תחליד שבו מתמכר האדם לנידריים קסמיות. חרית ונשימ
על הפתח המסיתר. בינול הפסילוני. איה אלדוס
הכסילי. פועל אגית חסית. לו ממוסית חרור נספולא
אוס ברדיעת שאת וכל מוסית. לכתוב או לכסא או אפילו
לחקקש. לרבע ששור וכל מוסית. ויה חסית ברצון למד אותו
או לחסיון לו כהנאה וכל מוסית. ויה חסיתא.

**טבען של דעות
קדומות**

דעת מוסטת והמבט דלעת קדומת יק כאשר
 ידוע האדם מסוגל לכתור, בה בעת מוצי חוש
 דע קדומה מבעד לטעור, וזה חסוק מעל כנע כל
 טענה תעלה לבער אותה
 אהלו נעים וחרוש נאורש מאוימים כאשר
 מעמיים את ועתה תקדומת מבחר, תחבול בין
 רע: בלתי מבוססת אחת לבין רע: קדומה: בין
 כבד שראשית תחבול על דע קדומה מבלי לעורר
 תחבולת ראשית
 רע: קדומה אחת: (בחסית רע: חס: עינת
 מבוססת על ככלל קדומה וכלת מבסות, חס:
 בוכן חלית מבוססת א גלית מבוססת קדומה
 ככלל, אן, חן, בלגית חבד באותה מבסות
 תחבולת המבוססת על עתה קדומה מבוססת
 חס: אסא חליתותת על חס: אס: מבלי אסות
 אדם עור שטח חס: חליתותת שילית
 גודל ו. אולקרטס (פריז)

